

Prolog

Paris, Wiege des Auto/ren/films

Aus: *Variety*, Vol. 117, No. 1, 18. Dezember, 1934, S. 16:

FRANZOSEN BENUTZEN DEN FILM, UM VERKEHRSSTAUS ZU STUDIEREN

Paris, 8. Dezember 1934

Die Polizei macht Luftaufnahmen von Paris, um neue Pläne für die Verkehrsregelung auszuarbeiten.

Die Polizeipräfektur von Paris hat ein altes Beobachtungsluftschiff der Armee mit einem Motor versehen, das während der Stosszeiten in geringer Höhe über die Stadt schwebt, während die Kamera kurbelt. Die Filme zeigen, wie Autos, Taxis und Busse sich gegenseitig in die Quere kommen. Vertreter der Polizei zeigen die Filme bei Konferenzen, bei denen Verkehrsprobleme erörtert werden.